



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

Manifesto degli Studi

Anno Accademico 2021/2022

ARTI VISIVE

Nuove Tecnologie dell'Arte

Didattica dell'Arte

Decorazione

Scenografia

Scultura

Grafica

Pittura

Restauro

COMUNICAZIONE E
EDIDATTICA DELL'ARTE
E ARTI APPLICATE
PROGETTAZIONE



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Mario Sironi



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI SASSARI

L'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, unica Istituzione Statale di Alta Formazione Artistica in Sardegna, prevede diversi percorsi formativi al termine dei quali si consegue il "Diploma Accademico di Primo livello" (triennale) ed il "Diploma Accademico di Secondo livello" (biennale), equipollenti, ai fini dei pubblici concorsi, rispettivamente al Diploma di Laurea e al Diploma di Laurea Magistrale rilasciati dalle Università.

REQUISITI DI AMMISSIONE E DURATA DEI CORSI

• DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

La durata ordinaria del corso di primo livello è di tre anni; per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 CFA secondo le modalità previste dagli ordinamenti didattici dei singoli corsi di studio.

Per l'iscrizione al corso di primo livello è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali.

• DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

La durata normale del corso di secondo livello è di due anni; per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve avere acquisito 120 CFA, oltre i 180 già acquisiti con il diploma di primo livello e riconosciuti validi per l'ammissione al corso.

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di secondo livello occorre essere in possesso del diploma accademico di primo livello o di laurea corrispondente ai requisiti richiesti dal corso, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto della normativa vigente e degli accordi internazionali.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (Triennio)

Dipartimento di Arti Visive

- Scuola di Decorazione: Corso di studi in Decorazione
- Scuola di Grafica: Corso di studi in Grafica d'Arte e Progettazione
- Scuola di Pittura: Corso di studi in Pittura
- Scuola di Scultura: Corso di studi in Scultura

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte

- Scuola di Didattica dell'Arte: Corso di studi in Didattica dell'Arte

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

- Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte: Corso di studi in Arte e Media
- Scuola di Scenografia: Corso di studi in Scenografia

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio *)

Dipartimento di Arti Visive - Scuole di:

- Decorazione: Corso di studi in Decorazione
- Grafica: Corso di studi in Grafica d'Arte e Progettazione
- Pittura: Corso di studi in Pittura
- Scultura: Corso di studi in Scultura Monumentale e Arte Pubblica

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte - Scuole di:

- Didattica dell'Arte: Corso di Didattica dei Territori e Comunicazione Globale

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate - Scuole di:

- Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte: Corso di Cinematografia e Fotografia Documentaria
- Scuola di Scenografia: Corso di Progettazione Grafica e Costume per lo Spettacolo

DIPLOMA ACCADEMICO ABILITANTE ALLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI (Quinquennio)

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

- Scuola di Restauro: Corso di Restauro: (in attesa di attivazione)

* L'attivazione dei Bienni è subordinata al numero delle iscrizioni.

Scuola di Decorazione:
Corso di studi in Decorazione



4

Scuola di Grafica:
Corso di studi in Grafica d'Arte e Progettazione



6

Scuola di Pittura:
Corso di studi in Pittura



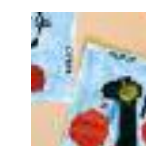
8

Scuola di Scultura:
Corso di studi in Scultura



10

Scuola di Didattica dell'Arte:
Corso di studi in Didattica dell'Arte



12

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte:
Corso di studi in Arte e Media



14

Scuola di Scenografia:
Corso di studi in Scenografia



16

Scuola di Restauro:
Corso di Restauro



18

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Scuola di Decorazione di 1° livello Corso di Decorazione * A.A. 2021/2022 non attivo

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati della Scuola raggiungeranno un'adeguata formazione tecnico-operativa, con metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; essere in

grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola potranno accedere ad attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



PIANO DI STUDIO - TRIENNIO DECORAZIONE

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV11	Decorazione	12
ABPR31	Fotografia	8
ABAV13	Plastica ornamentale	8
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV11	Decorazione	12
ABAV01	Anatomia artistica	8
ABST46	Estetica	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	8
ABPR15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV11	Decorazione	12
ABPR15	Metodologia della progettazione	8
ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	8
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	6
ABST53	Storia dello spettacolo	6
-	Prova finale	12

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABLIN71	Inglese	4
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4

Corso di Diploma Accademico di 2° livello (biennale) in Decorazione *

Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso in Decorazione è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della decorazione, unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si impernia l'intera attività formativa è la maturazione nella creazione dell'opera intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale, sia in quella più propriamente operativa.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.



PIANO DI STUDIO - BIENNIO DECORAZIONE

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABA V03	Disegno per la decorazione	6
ABST 46	Estetica delle arti visive	6
ABA V11	Decorazione	12
ABA V13	Tecniche plastiche contemporanee	12
ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6
ABPR 15	Metodologia della progettazione	6
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6
ABA V02	Serigrafia	8
ABA V11	Decorazione	12
ABA V12	Tecniche e tecnologie della decorazione	10
ABST 55	Antropologia culturale	6
ABA V05	Pittura	6

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	8
-	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.



DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Scuola di Grafica di 1° livello Corso di Grafica d'Arte e Progettazione

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Grafica hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche tradizionali; sia nell'elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte. I diplomati della Scuola dovranno possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte; possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze nei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; essere

in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, sia nel campo degli strumenti legati alla tradizione, sia nelle nuove tecnologie e nei nuovi linguaggi espressivi nazionali ed internazionali. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni al fine di formare specifiche professionalità, definendo ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



PIANO DI STUDIO - TRIENNIO GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

PRIMO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV02	Illustrazione	10
ABAV01	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	8
ABPR31	Fotografia	8
ABST47	Storia dell'arte moderna	6
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte - 1	12
	Attività formative integrative o affini individuate nella tabella A	15

SECONDO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte - 2	12
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	8
ABST46	Estetica	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6
	Attività formative integrative o affini individuate nella tabella A	15

TERZO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte - 3	12
ABST47	Storia del disegno e della grafica d'arte	6
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6
-	Prova finale	10
	Attività formative integrative o affini individuate nella tabella A	14

ALTRE ATTIVITÀ

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABLIN71	Inglese	4
-	Esami a scelta dello studente elencati nella tabella B	10

TABELLA A - ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			
Dir. settore	Insegnamento	Tec. C.F.A.	Anno
ART002	LABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	TP	B 2
ART002	ELEMENTI DI PRODUZIONE E VIDEO	TP	B 2
ART002	USO DEL SOFTWARE PER IL WEB	TP	B 2
	PEDAGOGIA	T	H 1, 2, 3, 4
ABAV02	TORNARE ALLE SCELTE	L	4 1, 2, 3
ABPR31	ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE	TP	B 2
ABPR31	W3D DESIGN	TP	B 2
	TECNOLOGIE	T	H 1, 2, 3
ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	T	H 1, 2, 3
ABPR31	ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	TP	G 1, 2, 3
ABPR31	CONSUMAZIONE PUBBLICITARIA	T	B 1, 2, 3
	TECNOLOGIE	T	H 1, 2, 3
ABTEC38	MODellazione digitale - COMPUTER 3D	TP	G 1, 2, 3
ABPR31	TECNOLOGIE E INFORMATICA	T	H 1, 2, 3
ABPR31	CONSUMAZIONE PUBBLICITARIA	TP	G 1, 2, 3

TABELLA B - ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			
Dir. settore	Insegnamento	Tec. C.F.A.	Anno
ABPR31	PHOTO	L	B 1, 2, 3
ABPR31	SCULTURA	L	B 1, 2, 3
ABPR31	DECORAZIONE	L	B 1, 2, 3
ABPR31	SCENOGRAFIA	L	B 1, 2, 3
ABPR31	STORIA DELLO SPETTACOLO	TP	G 1, 2, 3
ABPR31	TIC. DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO	TP	G 1, 2, 3
ABPR31	TECNOLOGIE E INFORMATICA	L	B 1, 2, 3
ABPR31	STORIA DEI CINEMA - (1) VIDEO	TP	H 1, 2, 3
ABPR31	CINEMATOGRAFIA	TP	H 1, 2, 3
ABPR31	SCENOTECNICA	L	B 1, 2, 3
ABPR31	CONSUMAZIONE PUBBLICITARIA	L	B 1, 2, 3

Corso di Diploma Accademico di 2° livello (biennale) in Grafica d'Arte e Progettazione*

Obiettivi formativi

Il biennio, oltre al compito di ampliamento, consolidamento ed al naturale approfondimento delle linee formative del percorso triennale, ha l'obiettivo di qualificare nell'operatore grafico artistico, quelle capacità di traduzione delle potenzialità progettuali dell'arte in elementi di produzione fattiva del prodotto, non trascurando gli aspetti di originalità e di pura ricerca linguistica. Approfondimenti specialistici si costruiranno con la messa in atto di teorie e pratiche legate alle necessità individuate nei diversi aspetti della realtà sociale e produttiva, interfacciandosi con la collettività per l'organizzazione e la ricerca di nuove modalità nel lavoro di gruppo e nell'individuazione dei singoli ruoli specialistici che la grande produzione richiede. Approfondimenti si effettueranno anche sugli aspetti della diversificazione nei metodi di produzione e ricerca artistica grafica, nei percorsi produttivi industriali e dei metodi meccanici di produzione, come alternativa e ricerca di nuove possibili applicazioni.

La combinazione delle tecniche per la realizzazione di opere di grafica d'arte ad alto contenuto progettuale indirizzerà il percorso caratterizzante nella formazione del carattere multidisciplinare creativo della personalità professionale artistica, con la realizzazione dei cosiddetti "progetti integrati", dove per "integrato" si intende la

combinazione armonica di più modalità espressive. Elementi di strategia della comunicazione e della promozione di attività legate ad eventi culturali ed artistici comprenderanno il ventaglio delle potenzialità strutturali del corso, che potranno ampliare la configurazione costruita attorno alla predisposizione individuale di ogni studente.

Prospettive occupazionali

La grafica applicata all'arte estende le sue competenze ai necessari e peculiari approfondimenti sperimentali, nei campi di progettazione del modello grafico artistico bi-tridimensionale e virtuale. La conoscenza delle modalità legate alla video grafica costituiscono un modello produttivo in grado di costruire complessità comunicative multimediali efficienti. Di conseguenza ne risulta un profilo professionale che completa l'arco delle competenze disciplinari formulando un ventaglio di specializzazioni ad alto contenuto tecnico collocandosi nel bacino della domanda di alta formazione professionale. L'obiettivo principale è la formazione di operatori artistici della grafica, consapevoli protagonisti della cultura contemporanea delle arti visive e dei linguaggi grafici, in grado di esercitare a largo campo, con la conoscenza base delle tecniche e dei concetti di realizzazione tradizionale e l'analisi progettuale e produttiva realizzata con i sistemi ad alta tecnologia meccanica e digitale.



PIANO DI STUDIO - BIENNIO GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

PRIMO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR31	Documentazione fotografica	6
ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6
ABAV 02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	12
ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale	8
ABTEC 38	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	8
ABPR 15	Metodologia della progettazione - (1A1)	8
ABPR 15	Archetipi dell'immaginario - (1A1)	8
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D - (1A1)	8
	Scegliere dal gruppo 1A1 una disciplina per ottenere 8 crediti	

SECONDO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST 46	Estetica delle arti visive	6
ABAV 02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	12
ABA V02	Editoria d'arte	6
ABTEC 43	Tecniche dei nuovi media integrati	8
ABPR 19	Design per l'editoria - (2A2)	8
ABPR 35	Regia - (2A2)	8
ABST 55	Antropologia culturale - (2A2)	8
ABTEC 41	Rendering 3D - (2A2)	8
	Scegliere dal gruppo 2A2 due discipline per ottenere 16 crediti	

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR 17	Design - (2A1)	6
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte - (2A1)	6
ABVPA 61	Beni culturali e ambientali - (2A1)	6
	Stage, seminari, workshop - (2A1)	6
	Scegliere dal gruppo 2A1 una disciplina per ottenere 6 crediti	

ALTRE ATTIVITÀ

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	8
-	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Scuola di Pittura di 1° livello Corso di Pittura

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. I diplomati della Scuola dovranno possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonomia e personale consapevolezza della produzione artistica; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua del-

l'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni al fine di formare specifiche professionalità, definendo ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



PIANO DI STUDIO - TRIENNIO PITTURA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABAV06	Elaborazione digitale dell'immagine	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABAV06	Progettazione per la pittura	6
ABAV03	Disegno per la pittura	6
ABLIN71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABST46	Estetica	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	6
ABAV11	Decorazione	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6
ABPR31	Fotografia	8

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABAV07	Scultura	6
ABAV01	■ Illustrazione Scientifica	8
ABVPA61	● Beni culturali e ambientali	6
ABAV1	■ Anatomia Artistica	8
ABAV06	Tecniche Extramediali	8
ABST59	● Pedagogia e didattica dell'arte	6
ABST5	● Antropologia culturale	6
ABLE70	● Legislazione del mercato dell'arte	6
-	Prova finale	10
■ Scegliere una disciplina per ottenere 8 crediti		
● Scegliere due discipline per ottenere 12 crediti		

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4

Corso di Diploma Accademico di 2° livello (biennale) in Pittura*

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso di Pittura è quello di fornire le conoscenze indispensabili all'utilizzo dei linguaggi della pittura, unitamente ad una preparazione interdisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'Arte Contemporanea.

Il corso intende sviluppare capacità interpretative dei fenomeni legati al mondo dell'arte attraverso la conoscenza delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici

dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, alla sua interpretazione. I laboratori saranno luogo di esperienze formative altamente specifiche e integrate agli universi di maggiore rilevanza.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica, della comunicazione e della divulgazione dell'arte.



PIANO DI STUDIO - BIENNIO PITTURA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABA V05	Pittura	12
ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABA V03	Disegno per la pittura	8
ABA V05	Progettazione per la Pittura	8
ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	8
ABA V07	Scultura	8
ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6
ABA V01	■ Semiologia del corpo - (1A1)	6
ABLE 70	■ Legislazione dei beni culturali - (1A1)	6
■ Scegliere del gruppo 1A1 una disciplina per ottenere 6 crediti		

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABA V05	Pittura	12
ABA V06	Tecniche e tecnologie per la pittura	8
ABTEC 38	Tecnologie e applicazioni digitali	8
ABA V02	■ Serigrafia - (2A1)	6
ABA V06	■ Tecniche e tecnologie delle arti visive - (2A1)	6
ABA V06	■ Cromatologia - (2A1)	6
■ Scegliere del gruppo 2A1 una disciplina per ottenere 6 crediti		
ABTEC 41	■ Tecniche di modellazione digitale - computer 3D - (2A2)	6
ABTEC 43	■ Digital video - (2A2)	6
-	■ Stage, seminari, workshop - (2A2)	6
■ Scegliere dal gruppo 2A2 una disciplina per ottenere 6 crediti		

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	6
-	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.



DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Scuola di Scultura di 1° livello Corso di Scultura

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scultura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati della Scuola dovranno possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di compe-

tenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, sia in quelli dell'architettura, dell'urbanistica, delle nuove tecnologie e dei nuovi mezzi espressivi nazionali ed internazionali. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni al fine di offrire specifiche professionalità, definendo ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



Corso di Diploma Accademico di 2° livello (biennale) in Scultura*

Obiettivi formativi

Il corso di Scultura Monumentale e Arte Pubblica intende assicurare un deciso potenziamento del linguaggio e delle pratiche artistiche nel campo della rappresentazione scultorea, soprattutto nelle pubbliche aree urbane ed extraurbane, attraverso il consistente sviluppo di competenze relative alla gestione dell'opera artistica tridimensionale, operando con differenti materiali e tecnologie. Le attività d'indirizzo sono organizzate in stretto riferimento alle concrete dinamiche della sperimentazione artistica, in sinergia con enti pubblici, musei, gallerie e premi d'arte e puntano a sviluppare attitudini alla ricerca individuale nell'ambito dei principali settori della scultura monumentale contemporanea: installazioni, forme plastiche, site specific art, sistemi virtuali. Il Diplomato di secondo livello sarà in grado di muoversi autonomamente nel dominio della sperimentazione

artistica finalizzata anche a rimodellare spazi pubblici, ambienti museali, urbani e paesaggistici per proporre modalità di riconfigurazione critica dell'esperienza estetica del pubblico.

Prospettive occupazionali

Il profilo professionale in uscita dal corso di Scultura Monumentale e Arte Pubblica è quello di un artista scultore con spiccate attitudini alla ricerca, consapevolmente immerso nelle pratiche e nelle dinamiche del sistema e del mercato dell'arte contemporanea. Oltre a poter prender parte a progetti di ricerca e a esposizioni nei settori delle arti visive e dell'arte pubblica, il diplomato, avrà acquisito competenze di base spendibili sul piano professionale per continuare a gestire la committenza pubblica e privata, il rapporto con i galleristi e con i curatori museali.



PIANO DI STUDIO - TRIENNIO SCULTURA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV07	Scultura	12
ABAV05	Pittura	8
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABAV08	Tecniche della scultura	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABPR31	Fotografia	8
ABLIN71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV07	Scultura	12
ABST46	Estetica	8
ABAV02	Illustrazione	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABAV09	Tecniche del marmo e pietre dure	8
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6
ABAV13	Plastica ornamentale	6
ABAV01	■ Anatomia artistica - 1	8
ABPR15	■ Illustrazione Scientifica -	8
	■ Scegliere del gruppo 1 una disciplina per ottenere 8 crediti	

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV07	Scultura	12
ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	8
ABVPA61	■ Beni culturali e ambientali - 2	6
ABST55	■ Antropologia culturale - 2	6
ABST59	■ Pedagogia e didattica dell'arte - 2	6
ABLE70	■ Legislazione del mercato dell'arte - 2	6
	■ Scegliere del gruppo 2 due discipline per ottenere 8 crediti	

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4
-	Prova finale	10

PIANO DI STUDIO - BIENNIO SCULTURA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABA V03	Disegno per la scultura	8
ABA V07	Scultura	12
ABA V08	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	8
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8
ABA V05	Pittura	8
ABPR 15	Progettazione di interventi urbani e territoriali	6
ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST 46	Estetica delle arti visive	8
ABA V02	Illustrazione	8
ABA V07	Scultura	12
ABTEC 41	Architettura virtuale	8
ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6
ABPR 18	Land design	6

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	6
-	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.

DIPARTIMENTO COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

Scuola di Didattica dell'Arte di 1° livello Corso di Didattica dell'Arte

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Didattica dell'Arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, nonché l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione delle opere d'arte, della loro interpretazione e fruizione. I corsi hanno inoltre l'obiettivo di fornire adeguata formazione per la gestione di spazi e strumenti per la divulgazione del patrimonio culturale, sia attraverso mezzi tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie multimediali, con particolare riguardo al museo e agli eventi espositivi, sia artistici che di divulgazione scientifica e tecnologica.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, degli allestimenti, della museologia e museografia e della didattica dell'arte; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche

e delle tecnologie più avanzate; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti dei diversi settori del patrimonio culturale, con particolare riguardo all'aspetto comunicativo, sia nell'organizzazione e nell'allestimento di manifestazioni artistiche, sia nella curatela, nonché nella predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici (ufficio stampa, pubbliche relazioni ecc.).

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche



PIANO DI STUDIO - TRIENNIO DIDATTICA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABVPA63	Museologia e storia del collezionismo	10
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6
ABST46	Estetica	6
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	8

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	12
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	8
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6
ABTEC42	Uso del software per il web	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6
ABST55	Antropologia culturale	6
ABLIN71	Inglese	4

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST59	Didattica per il museo	10
ABVPA61	Teorie del paesaggio	8
ABVPA63	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	8
ABVPA63	Museologia del contemporaneo	6
ABTEC38	Videografica	6
ABPR31	■ Fotografia - 1	6
ABPC67	■ Comunicazione pubblicitaria - 1	6
ABAV02	■ Illustrazione - 1	6
ABAV05	■ Pittura - 1	6
ABAV07	■ Scultura - 1	6
-	■ Scegliere del gruppo 1 una disciplina per ottenere 6 crediti	
-	Prova finale	12

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	8



Corso di Diploma Accademico di 2° livello (biennale) in Didattica dei Territori e Comunicazione globale*

Obiettivi formativi

Il Biennio di Didattica dell'Arte forma soggetti in grado di intervenire, con capacità di progettazione e coordinamento a livello didattico, comunicativo e gestionale, nelle attività relative alla valorizzazione e al funzionamento interno ed esterno dei 'luoghi della cultura'. Tali attività sono individuabili, sia nello scenario articolato delle realtà espositive - e in particolare in quello museale - che nelle relazioni tra tali realtà ed aree/contesti artistici, architettonici, archeologici, demoantropologici costituenti il paesaggio/territorio culturale urbano ed extra-urbano.

La presenza crescente di sistemi culturali integrati favorisce di per sé la comunicazione globale fra territorio e territorio e pertanto il confronto e la circolazione di modelli.

La comunicazione didattica delle realtà espositive si manifesta con maggiore efficacia ed autorevolezza se il patrimonio è rappresentato attraverso le forme organizzate e significative della sua realtà date dal rilievo, dalla fotografia e dalla catalogazione, che ne sintetizzano significato e consistenza. Viene perciò data importanza specifica ad una formazione alta su tali elementi, con insegnamenti che si avvalgono sia dei mezzi tradizionali sia delle nuove tecnologie multimediali, alla loro organizzazione in allestimenti nelle realtà museali, alla costruzione di elementi avanzati di didattica informativa rivolti ai vari target di fruizione, a partire dalle unità educative spesso presenti nelle realtà museali organizzate. Gli step dei tirocini saranno funzionali alla crescita ed alla sperimentazione di tali pratiche didattiche.

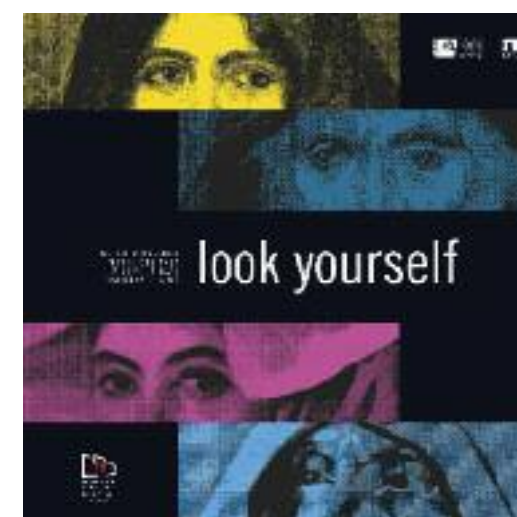
Prospettive occupazionali

Il settore della cultura è ancora all'avanguardia nella produzione di valori economici e occupazionali nel nostro Paese.

Nelle articolazioni storiche e ambientali dei territori (con le varie manifestazioni archeologiche, architettoniche, urbanistiche, antropologiche e naturalistiche) si intersecano e compongono livelli di gestione e integrazione delle varie realtà culturali. I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati, con capacità propositive, comunicative e di curatela legate alla valorizzazione e alla gestione dei siti.

A puro titolo esemplificativo possono essere indicati profili professionali di tipo direttivo museale, sia nel comparto statale sia in quello dei musei civici (a diretta competenza regionale), con particolare attenzione ai poli museali: catalogatore, responsabile dei servizi educativi, assistente tecnico addetto alle collezioni, educatore museale; in senso più ampio e in accordo con le esigenze degli enti territoriali: curatore e/o supervisore di eventi artistici, mostre, etc.; addetto alla promozione dei siti e dei sistemi museali; curatore di produzioni digitali museali.

Importanti ed in forte sviluppo appaiono le necessità legate ai servizi di coordinamento e consulenza professionale, per il settore privato e pubblico, di Enti, Fondazioni, Società editoriali su carta e multimediali, con riferimento ai cosiddetti 'servizi aggiuntivi' delle grandi aree archeologiche, artistiche e di paesaggio (gestione dei siti, grandi mostre, eventi culturali).



PIANO DI STUDIO - BIENNIO DIDATTICA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABVPA 63	Museologia e storia del collezionismo	10
ABTEC 40	Multimedialità per i beni culturali	10
ABVPA 61	Catalogazione e gestione degli archivi	8
ABPC 65	Fenomenologia dei media	6
ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	6
ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte	6
ABVPA 62	Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche	6
ABPC 67	■ Sistemi Editoriali per l'arte - 1A1	6
ABPR 16	■ Disegno e rilievo dei beni culturali - 1A1	6
ABST 47	■ Storia dell'arte contemporanea - 1A1	6
ABTEC 41	■ Architettura virtuale - 1A1	6
ABVPA 64	■ Progettazione di allestimenti - 1A1	6
-	■ Scegliere del gruppo 1A1 una disciplina per ottenere 6 crediti	

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST 59	Tecnologia dell'educazione	12
ABVPA 63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	10
ABST 55	Archetipi dell'immaginario	8
ABTEC 40	Progettazione multimediale	8
ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami ulteriori a scelta dello studente	6
-	Tirocinio	3
-	Prova finale	9

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.



DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte
di 1° livello - Corso di Arte e Media

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie della comunicazione. I diplomati della Scuola dovranno possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video, del cinema e del web; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni al fine di offrire specifiche professionalità, definendo ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



PIANO DI STUDIO - NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	8
ABTEC43	Elementi di produzione video	8
ABPR31	Fotografia	8
ABAV02	Illustrazione	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABTEC44	Sound design	6
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale - computer 3D	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST45	Culture digitali	6
ABPR35	Regia	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABTEC42	Uso dei software per il web	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6
ABPC66	Storia del cinema e del video	6
ABTEC43	Tecniche di montaggio	6
ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	6
ABTEC43	Tecniche di ripresa	6
ABLIN71	Inglese	4

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST45	Estetica dei new media	6
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6
ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	8
ABTEC43	Cinematografia	6
ABPR19	Web design	8
ABTEC43	Tecniche dei nuovi media integrati	6
-	Prova finale	12

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4



Corso di Diploma Accademico di 2° livello (biennale) in Cinematografia Documentaria*

Obiettivi formativi

Il presente biennio è dedicato al cinema documentario. Attraverso un approccio pragmatico fornirà tutte le conoscenze necessarie alla realizzazione di un film documentario. Il biennio di secondo livello nasce dall'esigenza di offrire strumenti tecnici e teorici che diano la possibilità di registrare e fissare l'enorme patrimonio culturale della Sardegna rappresentato dagli importanti beni architettonici, archeologici, paesaggistici e demo-etno-antropologici. Sarà un percorso tra le possibilità e le problematiche del fare regia documentaria. All'interno del corso tutti gli studenti realizzeranno un proprio cortometraggio documentario sotto la guida costante dei docenti, che cercheranno di esaltare le capacità, le specificità e gli interessi di ognuno, dando vita a tanti sguardi sul reale quanti saranno i partecipanti. Le principali basi didattiche peculiari di questo corso sono: l'inversione del rapporto tra teoria e pratica, la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore (in Sardegna in rapido sviluppo), l'apprendimento concreto dei modi e delle tecniche per dirigere e montare un film documentario. Il metodo didattico parte dai discorsi teorici per affrontare in un secondo momento gli aspetti tecnici e produttivi. Gli studenti saranno incoraggiati a confrontarsi sulle pratiche, raffinando il proprio personale sguardo mentre apprendono le tecniche della narra-

zione documentaria. Le attività formative all'interno del Biennio sperimentale di secondo livello saranno realizzate in forma di lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stage.

Prospettive occupazionali

La figura di riferimento del progetto didattico è quella del regista di film documentari con competenze demo-etno-antropologiche: un professionista dotato di solide basi culturali storico-artistiche e di tutte le conoscenze specifiche della materia cinematografica, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di intervenire direttamente in tutte le fasi della preparazione e della realizzazione dell'opera cinematografica. Pertanto una figura composita e complessa (ancora poco diffusa in Italia), capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con storici e ricercatori), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. In tal senso gli sbocchi professionali sono indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica, e verso i fabbisogni di enti locali, musei, ecomusei e istituti di ricerca per soddisfare quelle esigenze di raccolta, "archiviazione", diffusione e valorizzazione della ricchezza del patrimonio dei beni paesaggistico-architettonici, e demo-etno-antropologici.



PIANO DI STUDIO BIENNIO - NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABTEC43	Tecniche di ripresa	10
ABPR35	Regia	12
ABST55	Antropologia culturale	8
ABTEC43	Tecniche di montaggio	10
ABTEC44	Audio e mixaggio	8
ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR31	Direzione della fotografia	8
ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva	12
ABST55	Archetipi dell'immaginario	6
ABLE70	■ Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo - 2A1	6
ABTEC43	Video editing	10
ABTEC44	Sound design	8
-	Prova finale	10
-	■ Stage, seminari, etc. - 2A1	6
-	■ Esami a scelta dello studente	6
-	■ Scegliere del gruppo 2A1 una disciplina per ottenere 6 crediti	

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.



DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Scuola di Scenografia di 1° livello Corso di Scenografia

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di fornire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca dei linguaggi artistico-visivi. I diplomati della Scuola dovranno possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli alle-

stimenti, del costume per lo spettacolo; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini al fine di offrire specifiche professionalità, definendo ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



PIANO DI STUDIO - TRIENNIO SCENOGRAFIA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST47	Storia dell'Arte Moderna	8
ABPR31	Fotografia	8
ABST53	Storia dello spettacolo	6
ABPR23	Scenotecnica	10
ABPR22	Scenografia	10
ABPR32	Costume per lo Spettacolo	8
ABPR23	Illuminotecnica	4
ABAV03	Disegno per la pittura	4
ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABPR15	Metodologia della progettazione	8
ABST46	Estetica	6
ABPR22	Scenografia	10
ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	8
ABAV13	Plastica ornamentale	8
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6
ABAV05	Pittura	4
ABLIN71	Inglese	4

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR22	Scenografia	10
ABPR35	Regia	8
ABLE70	■ Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo - 1	6
ABST59	■ Pedagogia e didattica dell'arte - 1	6
ABVPA61	■ Beni culturali e ambientali - 1	6
ABTEC44	■ Sound design - 1	6
■ Scegliere del gruppo 1 due discipline per ottenere 12 crediti		

ALTRE ATTIVITA'		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4
-	Prova finale	12

Corso di Diploma Accademico di 2° livello (biennale) in Progettazione plastica e costume per lo spettacolo*

Obiettivi formativi

Il biennio di secondo livello in Progettazione Plastica e Costume per lo Spettacolo intende approfondire le conoscenze tecniche e progettuali relative alla realizzazione di elementi plastici per la scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. Approfondire la conoscenza di nuovi materiali e tecnologie all'avanguardia, in risposta alle richieste di mercato nei settori espositivi e dello spettacolo. A complemento delle attività già svolte durante il triennio, il percorso di specializzazione si concentra altresì, oltre che alla fase progettuale del costume per lo spettacolo, alla finitura delle tecniche sartoriali, con ampio spettro di indagine nella sperimentazione dei materiali e dei linguaggi.

Prospettive occupazionali

Oltre alla scenografia teatrale nel senso più tradizionale della definizione, l'orientamento tecnico-operativo del biennio, definisce con chiarezza la figura dello scenografo-realizzatore, indispensabile traduttore delle esigenze sceniche e registiche, spesso inquadrato come responsabile di attrezzatura nonché direttore di palcoscenico. Buone possibilità lavorative, si aprono nella libera professione come scultore di scena al servizio degli allestimenti scenici teatrali, televisivi, cinematografici e pubblicitari.

A supporto di un ampio orizzonte professionale, oltre ad un profilo eccellente nella fase progettuale, il livello specialistico delle tecniche sartoriali per il costume, definisce la figura di costumista teatrale e/o responsabile di sartoria.

PIANO DI STUDIO - BIENNIO SCENOGRAFIA

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR 15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6
ABST 53	Storia e teoria della scenografia	6
ABPR 22	Scenografia	12
ABPR 23	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	10
ABPR 32	Costume per lo spettacolo	12
ABPR 34	Cultura tessile	6
ABPR 34	Design del tessuto	8

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR 32	Tecniche sartoriali per il costume	12
ABPR 35	Regia	6
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8
ABA V13	Tecniche plastiche contemporanee	6
ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6
ABA V05	■ Pittura - 2A1	6
ABA V07	■ Scultura - 2A1	6
ABA V12	■ Tecniche e tecnologie della decorazione - 2A1	6
ABLE 70	■ Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo - 2A1	6
ABST 46	■ Estetica delle arti visive - 2A1	6
ABST 48	■ Storia delle arti applicate - 2A1	6
ABTEC 38	■ Elaborazione digitale dell'immagine - 2A1	6
-	■ Stage, seminari, workshop - 2A1	6
■ Scegliere del gruppo 2A1 una disciplina per ottenere 6 crediti		

ALTRE ATTIVITA'		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	6
-	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.



DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Scuola di Restauro * Corso di Restauro

Dal 2013, per la prima volta nella sua storia, la Sardegna ha un corso con Diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali". Il profilo professionalizzante è quello dei "Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura".

Il progetto presentato dall'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi" è stato approvato (D.M. 7 novembre 2013), con lusinghieri apprezzamenti, dall'apposita Commissione Interministeriale congiunta MIBACT-MIUR presieduta da Marisa Dalai Emiliani e presentato nel 2014 a livello nazionale nel prestigioso Salone di Restauro a Ferrara.

Non è senza significato che una scuola di eccellenza di Restauro si possa finalmente sviluppare in Sardegna: un ruolo che trova particolare conforto nei depositi di beni culturali e paesaggistici - il campo entro il quale le necessità della conservazione e del restauro si configurano -, che sono di grande vastità e complessità tipologica. Ciò rende di assoluto valore extra-regionale la formazione che in essa si può concretamente misurare, dando perciò alla nascita della Scuola di Restauro sarda forza attrattiva nazionale e internazionale.

È di particolare interesse la localizzazione a Sassari, che consente non solo di formare specialisti ad alta formazione professionale, ma di puntare alla costruzione di un sistema forte ed integrato fra la scuola dell'Accademia sassarese, i Dipartimenti che hanno firmato l'accordo, con i loro laboratori, dell'Università di Sassari, i laboratori di restauro archeologico della Scuola Regionale di Li Punti, Soprintendenza dell'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Sassari e quelli di restauro storico-artistico del polo Museale della Sardegna. Per la sede della prestigiosa scuola, grazie alle disponibilità e alle sensibilità illuminate dell'Amministrazione Comunale e Provinciale di Sassari, sono stati previsti appositi ambienti nell'ex-Mattatoio, futuro centro polivalente della cultura urbana.

Anche i dati più recenti sottolineano come l'industria culturale rappresenta parte significativa della produzione di ricchezza e dell'occupazione in Italia: in tale contesto il restauro e in genere gli interventi conservativi e di recupero del patrimonio culturale sono un requisito essenziale per l'identità, la fruizione e per il suo uso economico. Meccanismi destinati alla migliore funzio-

nalità in un quadro di corretta e avanzata conservazione sia del paesaggio sia del patrimonio culturale, comprendente quello storico-artistico, fattori decisamente spiccati in un territorio come quello della Sardegna.

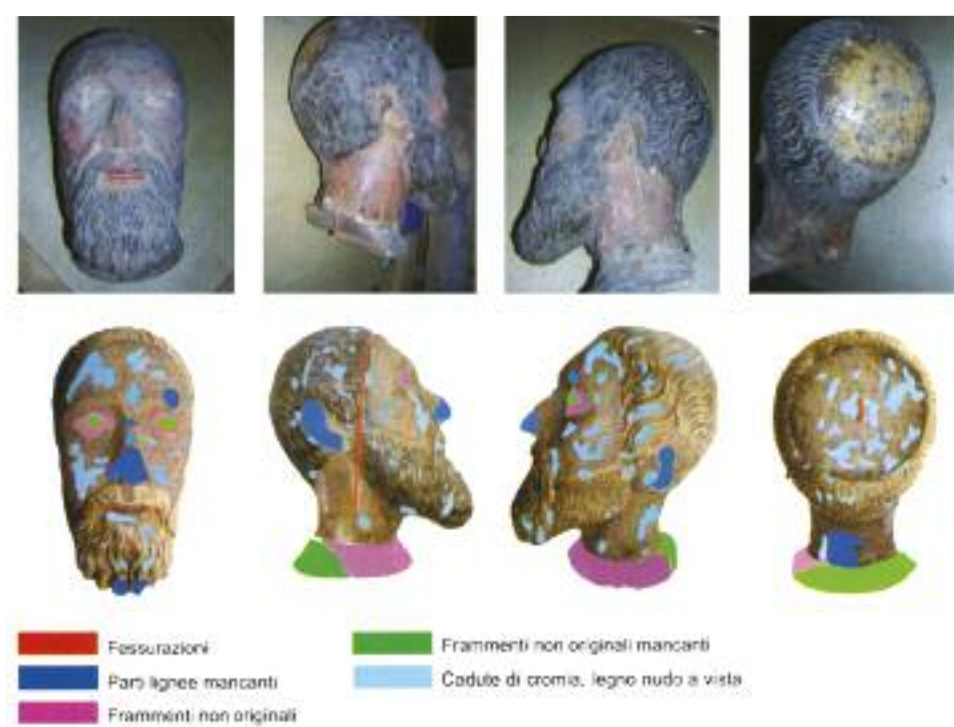
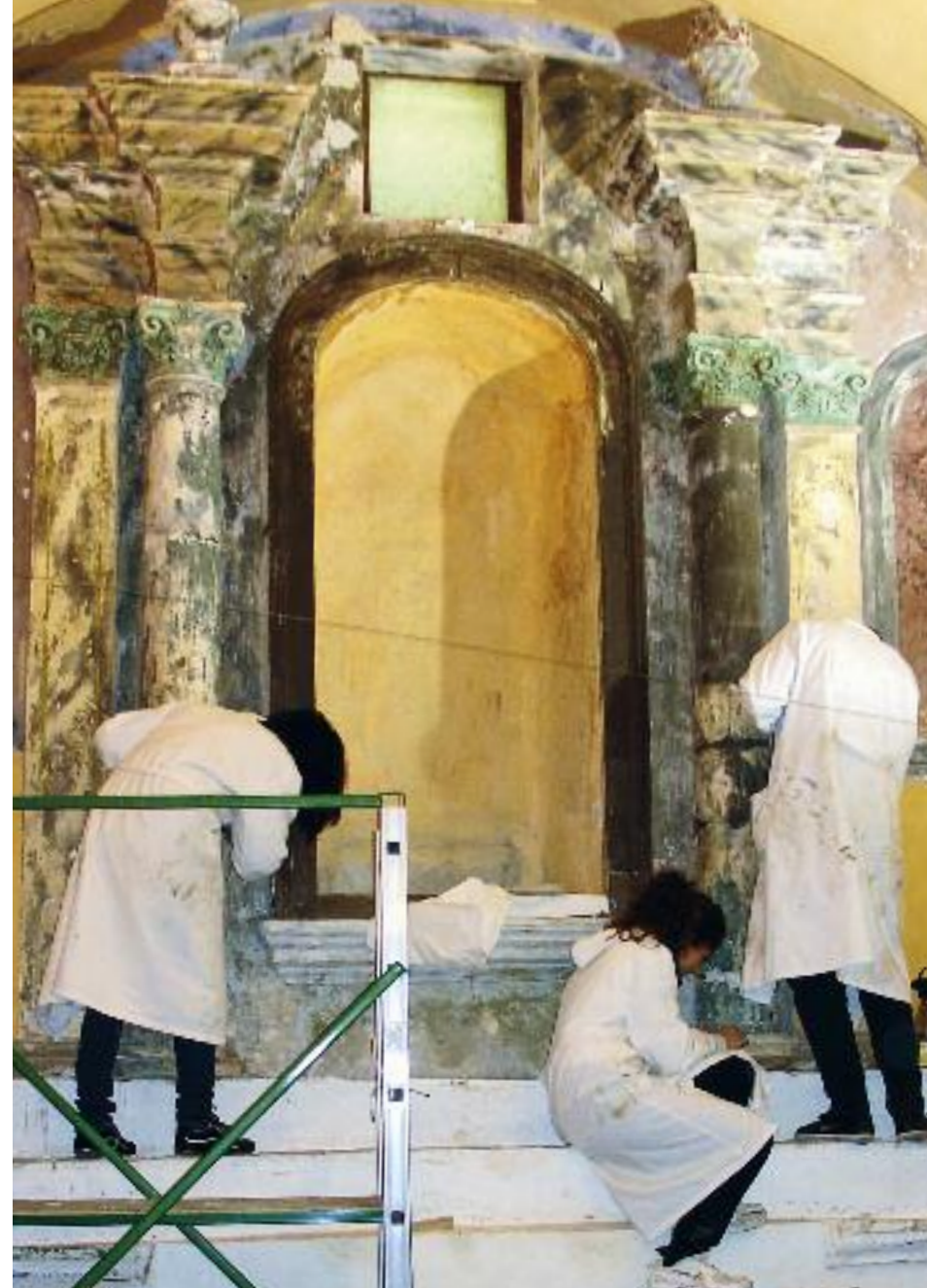
Nello specifico, il percorso "Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura" trova senso anche nella natura fisica e storica particolare del patrimonio edilizio sardo e nelle tipologie di decorazioni presenti negli edifici, con particolare acmé nel vastissimo patrimonio decorativo di età liberty e 'déco' - censito e indagato dalla nostra Istituzione - e nella specifica storia edilizia dei 'centri storici', che va dalle fasi medievali ai secoli successivi, sino alla particolare dinamica ottocentesca, con l'attraversarsi di tradizioni urbane colte e forme di architettura e decorazione tradizionale.

È un fatto che coinvolge strettamente, nel recupero edilizio, le superfici decorate tanto nelle architetture civili quanto - in genere con maggiore forza - in quelle religiose e in quelle di alto ruolo storico-architettonico spesso attualmente di rilievo istituzionale o economico.

Sia gli interventi dedicati ai centri storici, sia il recupero conservativo edilizio ordinario pongono costantemente il problema di un approccio che conservi, come elemento forte di decoro urbano, gli edifici presenti e consolidi o rinnovi un senso di appartenenza legato alla qualità dell'abitare. Ciò configura un cantiere teoricamente continuo per le professionalità di restauratore prodotte dalla Scuola di Restauro, ed una canalizzazione virtuosa delle attività edilizie, con evidenti e interessanti prospettive occupazionali.



* Corso di Diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", già autorizzato, in corso di attivazione.



PIANO DI STUDIO - SCUOLA DI RESTAURO

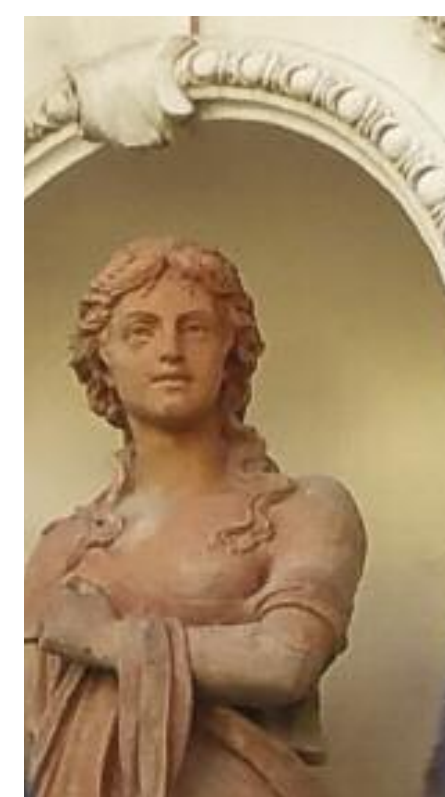
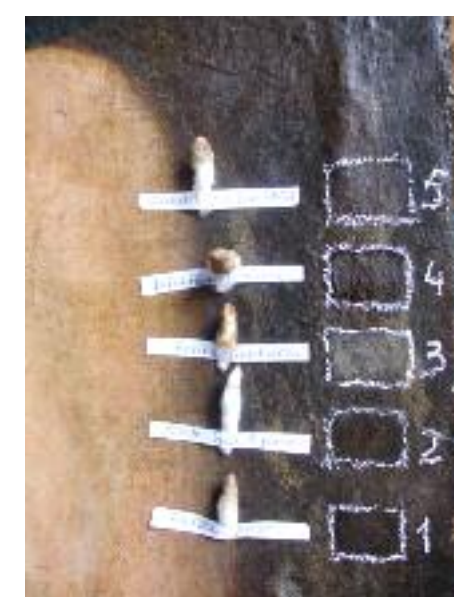
PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV03	Disegno per il restauro	6
ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	6
ABPR31	Fotografia per i Beni Culturali	6
ABPR29	Elementi di Chimica applicata al Restauro	6
ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	6
ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	8
ABTEC39	Informatica di Base	4
ABST47	Storia dell'Arte Antica	6
ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6
ABST49	Teoria e Storia del Restauro 1	6

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	4
ABPR16	Disegno e rilievo dei Beni Culturali	4
ABPR29	Elementi di Biologia applicata al Restauro	6
ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 1	12
ABPR75	Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro	8
ABPR72	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	8
ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	4
ABTEC 41	Tecniche della modellazione digitale	4
ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6
ABPR30	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	4

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR74	Tecniche della formatura per il restauro	6
ABPR29	Chimica applicata al Restauro	6
ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	10
ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	12
ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	6
ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	6
ABST50	Storia dell'architettura	6
ABPR29	Mineralogia	6
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	4

QUARTO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	6
ABST49	Teoria e Storia del Restauro 2	3
ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	3
ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 2	8
ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	8
ABPR26	Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei	8
ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	8
ABVPA61	Museologia	6
ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	4
	Crediti a libera scelta dello studente	6

QUINTO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	4
ABPR29	Tecniche e tecnologia della diagnostica 2	6
	A scelta delle istituzioni	16
	Stage	12
	Prova Finale	12
	Esami a scelta dello studente	10



NORME

IMMATRICOLAZIONE DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'iscrizione al primo anno dei corsi di studio è definita immatricolazione, in quanto prevede l'attribuzione di un numero di matricola che lo studente conserverà per tutto il ciclo degli studi, ed avviene secondo le seguenti modalità:

• ISCRIZIONE DIRETTA

Accedono con iscrizione diretta, per i corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Didattica dell'Arte, Grafica d'Arte, Nuove Tecnologie dell'Arte gli studenti provenienti da Istituto d'Arte e Liceo Artistico.

Documenti necessari per l'iscrizione:

- domanda di iscrizione prestampata con marca da bollo da 16 euro (iscrizione online dal sito: www.isidata.net)
- titolo di studio originale o certificato sostitutivo di diploma
- tre foto tessera
- fotocopia del documento di identità
- ricevuta di versamento della tassa di frequenza
- ricevuta di versamento della tassa di immatricolazione
- ricevuta di versamento della tassa regionale
- copia modello ISEE
- ricevuta di versamento del contributo accademico
- autocertificazione per le eventuali esenzioni
- visionare sul sito: www.accademiasironi.it-area-ammissioni/iscrizioni

• ISCRIZIONE DOPO ESAME DI AMMISSIONE

Accedono con esame di ammissione tutti gli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore non ad indirizzo artistico. Gli esami ed i colloqui di ammissione si svolgono solitamente a settembre secondo il seguente calendario (visionare sul sito: www.accademiasironi.it).

INIZIO PROVE	PITTURA	DECORAZIONE	SCULTURA	GRAFICA	SCENOGRAFIA	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE
1° GIORNO DURATA 6 ORE 8:00- 14:30	PROVA SCRITTA SU ARGOMENTO DI STORIA DELL'ARTE						
2° GIORNO DURATA 6 ORE 8:30- 14:30	FIGURA DESIGNATA (1h 15m)	DESIGN	FIGURA DESIGNATA (1h 15m)	PROVA GRAFICA	DESIGN	PROVA GRAFICA	PROVA PRATICA
3° GIORNO ORA/ORE (1h)	COLLOQUIO STORIA DELL'ARTE E CULTURA GENERALE						

• Domanda per sostenere l'esame di ammissione (da consegnare entro il 20 luglio):

- Modulo domanda di ammissione con marca da bollo da 16 euro - iscrizione online sul sito: www.isidata.net, da stampare e inviare a mezzo raccomandata A.R. in segreteria con:
- fotocopia del documento di identità
- versamento della tassa di ammissione
- **Superato l'esame di ammissione bisogna presentare domanda d'iscrizione entro e non oltre il 28 settembre presentando i seguenti documenti:**
- domanda di iscrizione prestampata con marca da bollo da 16 euro (iscrizione online dal sito: www.isidata.net)
- titolo di studio originale o certificato sostitutivo di diploma
- tre foto tessera
- fotocopia documento di identità
- ricevuta di versamento della tassa di frequenza
- ricevuta di versamento della tassa di immatricolazione
- ricevuta di versamento della tassa regionale
- ricevuta di versamento del contributo accademico
- autocertificazione per eventuali esenzioni.
- (visionare sito www.accademiasironi.it-area-ammissioni/iscrizioni), si rimanda alla normativa vigente.

IMMATRICOLAZIONE DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

• ISCRIZIONE DIRETTA

Accedono con iscrizione diretta gli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello o di diploma accademico quadriennale corrispondente al corso per cui si chiede l'iscrizione

• ISCRIZIONE CON COLLOQUIO DI AMMISSIONE

Accedono con colloquio di ammissione gli studenti in possesso di diploma di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma accademico quadriennale non corrispondente al corso per cui si chiede l'iscrizione. Gli studenti potranno essere ammessi con o senza debiti formativi.

• ISCRIZIONE CON RISERVA

Possono essere iscritti con riserva, al primo anno del biennio, gli studenti che conseguiranno il titolo di primo livello nella sessione straordinaria. Qualora il titolo non sia conseguito e la riserva non venga sciolta, l'iscrizione non sarà considerata.

ISTRUZIONI PER L'ISCRIZIONE ONLINE

Le iscrizioni possono essere effettuate soltanto con procedura online, accedendo al sito: www.isidata.net
Per procedere all'iscrizione online è necessario avere a disposizione:
- Dati anagrafici completi
- Codice fiscale
- Acrobat reader
Indirizzo e-mail
Nella mail di conferma ricezione dati, che sarà inviata immediatamente all'indirizzo indicato, saranno contenuti i dati di accesso che serviranno per accedere ai servizi on line dell'Accademia nella sezione Studenti.

• DOPO LA COMPILAZIONE ON-LINE

Una volta compilato il modulo va stampato e inviato a mezzo raccomandata A.R. o consegnato a mano in segreteria, con marca da bollo da 16 euro.

• ERRORI PIU' FREQUENTI

Durante la compilazione si raccomanda di fare particolare attenzione nell'inserimento dei dati anagrafici e del codice fiscale. In caso di errore la procedura d'iscrizione non potrà essere completata. L'inserimento incrocia il codice fiscale coi dati anagrafici, controllare i seguenti possibili errori:
non hai scritto correttamente il codice fiscale
hai scritto il nome nel campo del cognome e viceversa
non hai inserito il secondo nome
non hai indicato correttamente il sesso
nel campo "Luogo di nascita" non hai inserito il nome del comune dove sei nato ma della provincia o della frazione
hai per distrazione sbagliato qualche altro dato
Se, nonostante il corretto inserimento dei dati, non dovesse risultare possibile l'iscrizione online si prega di segnalare l'inconveniente al seguente indirizzo: segreteria.studenti@accademiasironi.it

ISCRIZIONE AD ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO

Le iscrizioni agli anni successivi al primo possono essere effettuate con procedura online dal 31 maggio al 28 settembre. Gli studenti, muniti dei propri dati di accesso, possono accedere, attraverso i servizi online forniti dalla segreteria, alla propria pagina personale per iscriversi agli anni successivi al primo. Da questa pagina sarà inoltre possibile correggere o integrare i propri dati personali. Si raccomanda di inserire obbligatoriamente il proprio indirizzo e-mail. Dopo la compilazione online, una copia del modulo, unitamente ai documenti richiesti, dovrà essere inviata a mezzo raccomandata A.R. alla segreteria studenti entro il 28 settembre.

ISCRIZIONE UDITORI AI SINGOLI CORSI DISCIPLINARI

I cittadini italiani e stranieri possono essere ammessi, come Uditori, a seguire singole attività formative, sostenere le relative prove di verifica ed averne regolare attestazione, con relativa attribuzione di crediti formativi, per motivi di aggiornamento culturale e professionale. In tali casi è dovuto un contributo per l'iscrizione. La domanda di ammissione alla disciplina può essere presentata dai soggetti che abbiano conseguito il diploma di istruzione secondaria superiore. Essa dovrà essere depositata presso la segreteria, completa degli allegati previsti, entro il 28 di settembre. La domanda dovrà essere accolta dal Direttore dell'Accademia e dal docente della disciplina prescelta. L'uditore ammesso può anche richiedere di sostenere l'esame specifico per la riscossione dei crediti formativi previsti.

L'iscrizione ai corsi singoli è valida per un solo anno accademico.

- ricevuta di pagamento pari a € 180 più € 10 per ogni materia scelta da versare sul conto corrente bancario, intestato a "Accademia Belle Arti Mario Sironi" Via Duca degli Abruzzi n.4, 07100 Sassari – Causale: "CONTRIBUTO ISCRIZIONE UDITORE":
Banco di Sardegna – Filiale di Sassari n° 3, via IV Novembre – C/C n. 70142955 –
IBAN: IT72S0101517203000070142955
- ricevuta di pagamento pari a € 72,67 da versare sul cc/p 1016, intestato Ufficio delle Entrate di Pescara - Causale: IMMATRICOLAZIONE E FREQUENZA
- copia permesso di soggiorno/carta di soggiorno (solo per cittadini non comunitari)
- documento comprovante l'iscrizione universitaria all'estero (solo per studenti iscritti all'università all'estero)

ISCRIZIONE STUDENTI STRANIERI

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con nota del 21 marzo 2005 prot. n.658 e succ. modifiche ed integrazioni ha emanato le disposizioni relative alle immatricolazioni per i cittadini non comunitari residenti all'estero, non comunitari regolarmente soggiornanti in Italia, comunitari ovunque residenti, Italiani in possesso di titolo di studio estero, presso le Università Italiane (Università, Istituti Universitari, Politecnici) e le istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (Accademie di Belle Arti, Conservatori, ISIA) statali e non statali autorizzate a rilasciare titoli aventi valore legale ai seguenti corsi:
- corsi di diploma accademico di primo livello;
- corsi di diploma accademico di secondo livello;
- corsi singoli;
Ai sensi della legge 31 maggio 1995, n.218 di riforma del sistema italiano di diritto internazionale privato, art. 19 paragrafo 2, nel caso in cui il candidato sia in possesso di doppia cittadinanza una delle quali sia quella italiana, prevale quest'ultima.
Sono equiparati ai cittadini comunitari i cittadini dei seguenti Stati:
- Norvegia, Islanda e Liechtenstein (Regolamenti CEE nn. 1408/71, 1612/68, 574/72, 307/1999);
- Svizzera (accordo bilaterale del 21.6.1999 e ratificato il 17.04.2002);
- Repubblica di San Marino (Trattato di Amicizia e Buon Vicinato del 31.03.1939 e ratificato il 06.06.1939).
Ulteriori informazioni possono essere reperite sul sito del MIUR all'indirizzo: <http://www.afam.miur.it/studentistranieri>

• Ammissione studenti stranieri di paesi non aderenti alla Comunità Europea residenti all'estero

Documentazione necessaria all'ammissione, da presentare presso i consolati italiani o le rappresentanze diplomatiche italiane nel paese d'origine:
- domanda da compilare online, stampare, firmare ed inviare con raccomandata A.R.
- tre fotografie
- curriculum scolastico
- titolo di studio
La documentazione deve essere debitamente legalizzata; i titoli di studio devono essere accompagnati da traduzione legalizzata e da una dichiarazione di valore in loco. Tale documentazione deve essere trasmessa dall'autorità diplomatica italiana all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", via Duca degli Abruzzi n. 4, 07100 Sassari.

• Ammissione studenti di paesi aderenti alla Comunità Europea e studenti non comunitari residenti in Italia

I candidati comunitari ovunque residenti e quelli non comunitari residenti in Italia (stranieri titolari di carta di soggiorno per lavoro subordinato o per lavoro autonomo, per motivi familiari, per asilo politico, per asilo umanitario, o per motivi religiosi, ovvero agli stranieri regolarmente soggiornanti da almeno un anno in possesso di titolo di studio superiore conseguito in Italia, nonché agli stranieri, ovunque residenti, che sono titolari dei diplomi finali delle scuole italiane all'estero o delle scuole straniere o internazionali, funzionanti in Italia o all'estero, oggetto di intese bilaterali o di normative speciali per il riconoscimento dei titoli di studio e che soddisfino le condizioni generali richieste per l'ingresso per studio) possono accedere all'Accademia presentando la domanda di iscrizione (con l'indicazione di un solo corso accademico), corredata da permesso di soggiorno (prodotto in copia, nel caso di spedizione della domanda) direttamente alla segreteria didattica dell'Accademia secondo le scadenze previste per le iscrizioni. Documentazione necessaria all'ammissione:
- domanda da compilare online, stampare, firmare ed inviare con marca da bollo da 16 euro tramite raccomandata A.R.
- due fotografie sottoscritte sul retro
- curriculum scolastico
- fotocopia autentica del titolo di studio/certificato sostitutivo degli studi di scuola secondaria.
La documentazione deve essere debitamente legalizzata dalla rappresentanza italiana competente per territorio e munita della dichiarazione di valore in loco, e corredata di traduzione ufficiale.

PASSAGGIO INTERNO AD ALTRI CORSI DI STUDIO

È consentito il passaggio ad altro corso di studio attivo presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari. La domanda di passaggio indirizzata al Direttore va consegnata entro il 30 dicembre e il passaggio avviene previo superamento di un colloquio di ammissione. Per la ricomposizione della carriera di studi svolta occorre allegare alla domanda di passaggio il certificato degli esami sostenuti con i relativi crediti conseguiti. La commissione riconoscimento crediti o il consiglio accademico valuterà i crediti, gli esami riconoscibili e gli eventuali debiti da recuperare per il corso su cui chiede il passaggio, e l'anno al quale lo studente viene iscritto. L'iter procedurale di passaggio si conclude con la consegna allo studente del nuovo piano di studi.

TRASFERIMENTI

La scadenza delle domande di trasferimento, con allegato il foglio di congedo o nulla osta da altra Accademia di Belle Arti o da altro Ateneo è fissata entro il 28 settembre. Non sono consentiti passaggi durante l'attività didattica dell'anno accademico per il quale si chiede il trasferimento. Per la ricomposizione della carriera di studi svolta occorre allegare alla domanda di passaggio il certificato degli esami sostenuti con relativi crediti. Un'apposita Commissione o il Consiglio Accademico valuterà gli esami, i crediti riconoscibili e gli eventuali debiti da recuperare per il corso su cui chiede il trasferimento, nonché il superamento della prova attitudinale prevista per quel corso, ed eventualmente del test di conoscenza se mai sostenuto precedentemente. L'iter procedurale di trasferimento si conclude con la consegna allo studente del nuovo piano di studi.

SOSPENSIONE, INTERRUZIONE, RINUNCIA AGLI STUDI

• Sospensione degli studi

Il corso di studi intrapreso può essere sospeso e ripreso senza decadenza del maturato formativo conseguito, purché lo studente lo richieda con atto formale. La sospensione degli studi può essere chiesta per uno o più anni, per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituzioni italiane o estere di pari livello, ovvero, nel caso di ammissione a corso speciale e/o abilitante, a corso di dottorato di ricerca, a master, attivati presso l'Accademia. La facoltà di sospendere gli studi è altresì applicabile per motivazioni sostanziali quali: obblighi militari servizio civile, maternità, ricovero ospedaliero superiore a quattro mesi continuativi; in questi casi negli anni di sospensione lo studente non può compiere alcun atto di carriera ed ugualmente non paga tasse o contributi. La domanda di sospensione dovrà essere inoltrata entro il mese di FEBBRAIO successivo alla data di iscrizione. La ripresa degli studi segue le normali procedure di iscrizione.

• Interruzione temporanea degli studi

Ai di fuori della fattispecie precedente, che prevede l'atto formale di richiesta, lo studente può comunque interrompere gli studi, e ricade in questa categoria lo studente che non si è iscritto e/o non ha versato le relative somme dovute. In questo caso, qualora lo studente intenda successivamente esercitare i diritti derivanti dalla condizione di studente, chiedendo l'iscrizione, deve presentare al Direttore istanza diretta ad ottenere la ricognizione di tale status. La domanda di ricognizione richiede il versamento delle tasse stabilite annualmente dal Consiglio di Amministrazione per ciascun anno di interruzione degli studi, oltre chiaramente a tutte le tasse e i contributi dovuti per l'anno accademico in cui si presenta la domanda con assoggettamento allo stesso trattamento previsto per la generalità degli studenti.

• Rinuncia agli studi

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento agli studi intrapresi ed immatricolarsi ex novo allo stesso o ad altro corso di studi, senza alcun obbligo di pagare le tasse arretrate di cui sia eventualmente in difetto. La rinuncia è irrevocabile e deve essere manifestata con atto scritto, con marca da bollo da € 16. Lo studente che abbia rinunciato agli studi può ottenere i certificati relativi alla carriera percorsa, integrati da una opportuna annotazione attestante che quest'ultima è priva di efficacia per effetto della rinuncia stessa.

CREDITI E ATTIVITÀ FORMATIVE

Ai sensi del DPR 8 luglio 2005, n.212 *al credito formativo accademico corrispondono 25 ore di impegno per studente*, intendendo con impegno dello studente le ore frontali di frequenza, le ore di apprendimento autonomo personale (studio personale e preparazione all'esame) o in gruppo (partecipazione a mostre, progetti, workshop, seminari, etc).

Le attività didattiche si svolgono mediante lezioni teoriche ed attività laboratoriali e sono distinte in attività formative di base, caratterizzanti ed affini.

Per ogni corso di diploma accademico sono previste attività obbligatorie specifiche di ogni indirizzo, ma lo studente può personalizzare il proprio piano di studi scegliendo alcuni esami tra tutti gli insegnamenti dell'accademia (per un totale di 10 CFA).

Possono essere acquisiti crediti, inoltre, con attività formative ulteriori riconosciute dall'Accademia (per un massimo di 4 CFA).

Costituiscono attività formative ulteriori stage, tirocini, workshop, seminari, concorsi, mostre, eventi del sistema dell'Arte organizzati dall'Accademia o attraverso convenzioni specifiche con Istituzioni, Enti, Aziende.

FREQUENZA

I corsi hanno obbligo di frequenza di almeno il 75% del totale delle ore frontali di lezione per l'ottenimento dei crediti formativi.

ESONERI

Visionare il sito:

www.accademiasironi.it- area ammissioni/iscrizioni-regolamento contributi accademici

• Esoneri totali

Sono esonerati totalmente dal pagamento della tassa d'iscrizione e dai contributi accademici gli studenti appartenenti alle seguenti categorie:

- studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66%;
- studenti risultati idonei al conseguimento delle borse di studio concesse dalla Regione tramite l'ERSU;
- studenti stranieri che siano risultati assegnatari di borse di studio del Governo italiano nell'ambito di programmi di cooperazione allo sviluppo e degli accordi intergovernativi, culturali e scientifici. Negli anni accademici successivi al primo l'esonero è condizionato al rinnovo della borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri.

• Domanda di esonero

Gli studenti interessati all'esonero di cui trattasi e che si trovano nelle condizioni di cui sopra trasmettono alla segreteria la domanda di esonero dal pagamento degli oneri di iscrizione (tasse statali e regionali) e del contributo di funzionamento, con inserita l'autocertificazione nei termini di legge, entro e non oltre la data del 28 settembre.

Tutte le informazioni relative al diritto allo studio potranno essere reperite sul seguente sito: <http://www.ersusassari.it>

SCADENZE

• DOMANDA ESAMI DI AMMISSIONE

Dal 31 maggio al 20 luglio

Esami di ammissione sono previsti solitamente a settembre.

• DOMANDA D'ISCRIZIONE DIRETTA O AGLI ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO

Dal 31 maggio al 28 settembre

TERMINI DI PAGAMENTO TASSE TRIENNIO

- Per gli allievi già immatricolati visionare il sito: www.accademiasironi.it-area studenti-termini di pagamento tasse trienni.

- Per gli allievi non ancora iscritti visionare il sito: www.accademiasironi.it-area ammissioni/iscrizioni.

TERMINI DI PAGAMENTO TASSE BIENNIO

- Per gli allievi già immatricolati visionare il sito: www.accademiasironi.it-area studenti-termini di pagamento tasse trienni.

- Per gli allievi non ancora iscritti visionare il sito: www.accademiasironi.it-area ammissioni/iscrizioni.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Visionare il sito:

www.accademiasironi.it-area studenti-calendario attività didattiche

ESAMI

- Visionare il sito:

www.accademiasironi.it-area studenti-calendari esami

SCADENZE PRESENTAZIONE TESI

Primo modulo - Trasmissione modello assegnazione argomento tesi/laboratorio di sintesi finale (da presentare in segreteria 6 mesi prima della sessione utile).

Secondo modulo - Domanda per discussione tesi (da presentare 30 giorni prima della sessione utile).

FESTIVITÀ

Per consultare le chiusure festive dell'Accademia, visionare area studenti del sito:

www.accademiasironi.it

SEDE E RECAPITI

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Via Duca degli Abruzzi 4 - 07100 SASSARI

Tel. +39 079 280302 - 280022 Fax +39 079 9570628

Email: info@accademiasironi.it

segreteria.studenti@accademiasironi.it

Orari segreteria

Visionare l'orario nel sito: www.accademiasironi.it-area studenti.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI" - SASSARI

Avv. Antonio Mereu – Presidente

Prof. Antonio Bisaccia – Direttore

Prof. Daniele Dore - Pro Direttore



Impaginazione e Grafica Roberto Satta

Illustrazioni Federico Soro

Fotografie Eleonora Angius

Editing Carlotta Usai, Angela Perantoni



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Mario Sironi

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI" - SASSARI

Via Duca degli Abruzzi 4 - 07100 SASSARI

Tel. +39 079 280302 - 280022 Fax +39 079 9570628

Email info@accademiasironi.it – segreteria.studenti@accademiasironi.it

www.accademiasironi.it

